

EMIL ABDULLAIEV - BASSO

18/08/1991

Ucraina

+393892546646

emil.abdullaiev@gmail.com



Emil Abdullaiev, basso ucraino laureato nel 2016 con diploma d'onore presso l'Accademia Nazionale di Musica di Kiev, ha fatto le sue prime esperienze professionali sul palco dell'Opera Studio di Kiev. Dal 2014 al 2016 ha cantato lì i ruoli di *Figaro* (Le Nozze di Figaro), *Vecchio zingaro* (Aleko), *Dottore* (La Traviata), *Bertrand* (Iolanta) e *Saretsky* (Eugene Onegin). Nel 2013 ha cominciato a studiare con il M^o **Carlo Colombara** e ha proseguito poi nel 2016 con il M^o **Marcello Lippi** presso il Conservatorio della Spezia, presso il quale si è laureato con lino e Lode nel 2020. Da febbraio 2020 fino a febbraio 2021 ha fatto parte dell'Accademia verdiana presso il Teatro Regio di Parma dove ha frequentato lezioni con musicisti di fama internazionale tra i quali: **Renata Scotti, Michele Pertusi, Mariella Devia, Barbara Frittoli.**

Da ottobre 2016 vive in Italia e in questo periodo ha già cantato più di 40 ruoli. Nei panni di *Don Basilio* ha cantato "Il Barbiere di Siviglia" con **John Osborn** come Il Conte d'Almaviva al Cartuja Center a Siviglia e con **Bruno Praticò** come *Don Bartolo* al Teatro Duse a Bologna. Nel medesimo ruolo si è esibito al Ticino Musica Festival in Svizzera sotto la guida di **Umberto Finazzi**. **Mara Zampieri** l'ha scelto per i ruoli di *Raimondo* (Lucia di Lammermoor), *Il Grande Inquisitore* e *Un frate* (Don Carlo), che sono stati eseguiti nelle produzioni al Teatro Barbarigo a Padova. Si è esibito a fianco di **Ambrogio Maestri** e **Roberto De Biasio** nel concerto di Natale alla Chiesa del Carmine a Pavia. Ha dato la voce a *Jago* in "Ernani" di G. Verdi all'apertura di stagione 2019-2020 del Teatro Coccia di Novara a fianco di **Massimo Cavaletti, Amartuvshin Enkhbat** e **Simon Orfila**. Si è esibito anche come *Zaccaria* (Nabucco), *Fiesco* (Simon Boccanegra), *Figaro* (Le Nozze di Figaro), *Don Pasquale* (Don Pasquale), *Conte Rodolfo* (La Sonnambula), *Ferrando* (Il Trovatore), *Don Gavino* (La Scuffiara), *Sparafucile* e *Monterone* (Rigoletto), *Colline* (La Bohème), *Haly* (L'Italiana in Algeri), *Re* (Aida), *Lodovico* (Otello), *Angelotti* (Tosca) etc. su vari palchi, tra i quali: Teatro Regio di Parma, Teatro G. Verdi di Pisa, Teatro G. Verdi di Busseto, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Palazzo dei Congressi a Lugano, Teatro Casinò di Sanremo, Teatro Civico di La Spezia.

Durante queste produzioni ha collaborato con numerosi registi, tra i quali:

Pierfrancesco Maestrini, Renato Bonajuto, Paolo Panizza, Gianmaria Aliverta, Enrico Stinchelli, Daniele Piscopo, Roberto Catalano, Marcello Lippi, Giordano Formenti e direttori d'orchestra tra i quali:

Marco Guidarini, Giovanni di Stefano, Matteo Beltrami, Andrea Cupia, Stefano Giaroli, Aldo Salvagno, Franco Giacosa, Marco Beretta, Claudio Morbo, Alessandro Palumbo.

Nel suo repertorio di concertista ci sono tanti brani di musica da camera russa e tedesca, musica sacra e anche le opere di compositori contemporanei. Ha partecipato nella serie di concerti per il VerdiOff presso XX Festival Verdi a Parma. La sua esperienza include anche numerosi esibizioni a base di repertorio operistico in varie sale sia in Ucraina che in Italia, Francia e Bulgaria.